

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА  
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2023**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**общепрофессиональных,**  
**музыкальных дисциплин**  
**и основ игры на музыкальном**  
**инструменте**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2023 г.**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           /И.Ю. Маркарьянц /  
*(подпись, ФИО)*

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Маркарьянц И.Ю., преподаватель музыкальной литературы**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления).

- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.03.Музыкальная литература изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература**

Изучение студентами дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

**Цель** программы учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко

воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

**Задачами курса являются:**

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература студенты должны

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной программы ПУП.02.03.Музыкальная литература**

Содержание курса ПУП.02.03.Музыкальная литература органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно–нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература**

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.03.Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 155 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 106 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 49 ч.



## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>155</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>106</b>
Самостоятельная работа обучающегося	<b>49</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>I курс</b>			
<b>Введение. Музыка как вид искусства</b>		<b>2</b>	
Введение. Музыка как вид искусства .	Музыка как вид искусства.. Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности .	2	1,2
<b>Раздел 1. Музыкальная литература добаховского периода</b>		8	1,2
1.1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения	Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Обзор музыкального искусства Средневековья. Основные виды, жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров и т. д. Музыкальные жанры: грегорианский хорал, органум Возрождение. Расцвет полифонических школ – нидерландской, итальянской. Ведущие жанры: мадригал, месса. Важнейшие явления в области живописи, скульптуры, литературы. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.		
1.2. Возникновение оперы и балета. Музыкальный театр XVII века	Истоки музыкально-театральных жанров. Рождение оперы. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и балета.		

1.3.Инструментальная музыка XVII века	Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. А. Вивальди . Обзор основных произведений  <i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой Подготовка доклада по теме	4	
<b>Раздел 2. Эпоха барокко</b>		<b>8</b>	
2.1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь И.Баха. Историческое значение творчества И.С.Баха. Полифония в творчестве Баха. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. Токката и фуга ре минор. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка доклада по теме	2	
2.2. Музыкальный театр XVIII в.	Неаполитанская оперная школа. Стилль «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези . К. Глюк - один из первых оперных реформаторов. Основные принципы реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	4	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
<b>Раздел 3.Классицизм. Венская классическая школа.</b>		<b>12</b>	
3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Характерные черты венской классической школы. Й. Гайдн. Жизненный путь. Образное содержание и основные жанры творчества. Характеристика сонатно-симфонического цикла. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Сонатная форма. Фортепианное творчество. Соната Ре мажор.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
3.2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь В.Моцарта. Многогранность и своеобразие творческого стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Реформаторский характер опер Моцарта.	4	1,2

	Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
3.3. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Героико-драматический симфонизм Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт» .	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
<b>Раздел 4. Музыкальный романтизм.</b>		<b>14</b>	
4.1 Романтизм как художественное направление 4.2 Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений.	Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре. Ф.Шуберт - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Вокальное творчество Песенные циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха». Симфоническое творчество. Влияние песенных принципов. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония.	6	1,2
4.3. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и характеристика творчества Р.Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора. Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов.. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	4	
4.4. Ф. Шопен. Жизненный и	Ф.Шопен – гений и основоположник польской национальной композиторской школы	8	2

творческий путь. Обзор основных произведений	отражение в музыке идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Жизнь и творчество. Новаторство в области жанров. Характерные черты стиля. Фортепианное творчество. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.		
Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный и творческий путь Ф.Листа - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии		
Г. Берлиоз - представитель французского романтизма	Г. Берлиоз - представитель французского романтизма. Особенности творческой индивидуальности. События жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Берлиоз как музыкальный писатель, дирижёр (заграничные гастрольные поездки, в том числе в Россию).		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	4	
<b>Раздел 5. Музыкальный театр XIX века.</b>		<b>12</b>	
5.1.Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	Дж. Верди - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами. Оперное творчество. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида»..	4	<b>2</b>
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	2	
5.3. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх. Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской	4	<b>2</b>

	оперы Р.Вагнера Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
5.4.Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.	4	2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
<b>Раздел 6. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века.</b>		<b>6</b>	
6.1. Обзор музыкального искусства национальных композиторских школ второй половины XIX века. Э. Григ И. Альбенис.	Э.Григ. Обзор жизни и творчества. Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса	6	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	2	
<b>Раздел 7. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – I половины XX века.</b>		<b>12</b>	

7.1. К. Дебюсси. М.Равель, Р. Штраус	Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Расширение круга выразительных средств. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества.	12	2,3
7.2. Контрольный урок	Повторение пройденного материала . Подготовка к Контрольному уроку		
	<b>Итого за I курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа</b>	<b>104 74 30</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>II курс</b>			
<b>Раздел 1.Ведение. Русская музыкальная культура до М.И.Глинки</b>		<b>4</b>	
1.1.Русская музыкальная культура X – XVII вв.	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки.. Русское народное песенное творчество, его формы,жанры, образы и отличительные особенности в сравнении с профессиональным искусством. Обрядовый фольклор.. Скоморошество на Руси.Искусство колокольного звона. Русское профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья. Его связь с культом. Знаменное пение Петровская эпоха. Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской	2	1,2

	<p>национальной композиторской школы: М.Березовский, Д. Бортнянский, В.Пашкевич, Е.Фомин, Е. Хандошкин.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме . Работа с основной и дополнительной литературой</p>	3	
1.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гуриле	<p>Черты романтизма в русской музыке предшественников и младших современников М. Глинки. Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу.</p>	2	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
<b>Раздел 2. Раздел 2. М.И.Глинка – основоположник русской музыки</b>		<b>6</b>	
2.1. М.Глинка. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>основоположник русской классической композиторской школы</p> <p>Оперное творчество. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.</p>	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
2.2.А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Даргомыжский – «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.</p>	2	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
<b>Раздел 3.Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</b>		<b>12</b>	



3.1. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века.	«Могучая кучка». Цели и задачи «новой русской школы». Открытие консерваторий, отделений РМО, Бесплатной музыкальной школы.	4	1,2
3.2. А.Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Краткий обзор жизни и творчества. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Симфония № 2 («Богатырская») – пример нового эпического жанра симфонической музыки. Оперное творчество. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
3.3. М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях.	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
3.4. Н.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Ведущее положение оперы.	4	1,2
<b>Раздел 4. П.Чайковский</b>		4	
4.1.П.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского.	4	1,2

	Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.Чайковского. Оперное творчество. Яркая, самостоятельная характеристика действующих лиц («Евгений Онегин»)		
<b>Раздели 5. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков</b>		4	
5.2. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.	А.Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки».	2	2
5.3. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки.	Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
<b>Итого за II курс:</b>		<b>51</b>	
<b>Аудиторных часов</b>		<b>32</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература реализуется при наличии учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

#### **3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: Музыка, 2013.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 2013.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975,1981.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
7. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.
8. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.
9. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

##### **Дополнительные источники:**

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
4. Вайнкоп Ю., И.Гусин Краткий биографический словарь композиторов - Ленинград: Музыка,1971.
5. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
6. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
7. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.

8. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература, 1974.
9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Из истории русской и советской музыки// сборник/ Выпуск 2 - М: Музыка, 1976.
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
12. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
13. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
15. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
16. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
17. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
18. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
19. Римский- Корсаков Н.А. Человек. События. Время – М.: Музыка, 1988.
20. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
21. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
22. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
23. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
24. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
26. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
27. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
28. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
29. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
30. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
31. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
32. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.
33. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
34. Чайковский П.И. Человек. События. Время – М.: Музыка, 1984.
35. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

**Интернет-ресурсы:**

[www.old.merzlyakovka.ru](http://www.old.merzlyakovka.ru)

[www.tribuna.mosconsv.ru](http://www.tribuna.mosconsv.ru)

[www.arsvocal.ru](http://www.arsvocal.ru)

[www.classica](http://www.classica)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</li> <li>-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;</li> <li>-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);</li> <li>- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.</li> </ul>	<p>Контроль знаний проводится в виде экзамена</p>